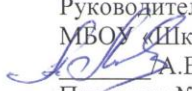


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением английского языка»
Ново-Савиновского района г.Казани**

«Рассмотрено»

Руководитель МО
МБОУ «Школа №9»
 А.В.Михеев/
Протокол №1 от
«27» августа 2021 г.

«Согласовано»

ЗД по УР
МБОУ "Школа №9»
 /И.А.Былинкина/
«27» августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор
МБОУ «Школа №9 »
 Г.А.Иванова/
Приказ №213-О
«28» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного учебного предмета
«Анализ художественного текста»

для обучающихся 10-11 классов

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от
«28» августа 2021 г.

Пояснительная записка

Текст как синтаксическая единица и художественный текст как искусство слова, будучи двумя разными объектами анализа, обладают общими признаками, так как и тот и другой являются результатами языкового творчества, а второй из них, кроме того, — результатом художественного творчества. По этой причине лингвистический анализ текста как синтаксической единицы и анализ художественного текста представляют собой два разных, но взаимосвязанных аспекта анализа. Этим обусловлено содержание настоящего курса.

Основные цели курса:

познавательная: познакомить учащихся с основными сведениями о свойствах текста, с основными категориями лингвистики текста;

развивающая: развить в учащихся способность к новому для них типу анализа текста — лингвистическому;

обучающая: научить работе с разными видами текстами и особенностям анализа лингвистического содержания; привить навыки вузовской формы обучения;

воспитательная: познакомить с эстетической красотой изначально неразличимых форм текстового пространства, способствовать пониманию аксиологических и этических норм определенной эпохи и ее выражению в тексте данной эпохи.

Исходя из целей, складываются следующие задачи спецкурса:

знакомство учащихся со структурно-семантической организацией языка и их реализации в художественном тексте;

обучение вузовскому приему работы: принцип лекционной записи, контрольные срезы, правильное написание рефератов, самостоятельная подготовка по отдельным темам;

научить анализировать различные типы текстов разных эпох, разных типов: классического и авангардного.

Курс состоит из лекций, семинарских занятий, на которых учащиеся самостоятельно рассматривают лингвистические особенности текста, а затем вместе с преподавателем проводят комплексный анализ; практические занятия — учащиеся самостоятельно выполняют комплексный анализ.

Одно занятие предполагает сдвоенные уроки, что обусловлено объемом анализа.

Контроль знаний происходит по рейтинговой системе.

Рейтинг предполагает два промежуточных и один итоговый зачет (по результатам промежуточных)

1 балл — присутствие на занятии.

3 балла — наличие конспекта.

5 баллов — активная работа на занятии / отработка занятия.

10 баллов — работа на практическом занятии (обязательно наличие предварительного анализа текста).

15 баллов — работа на практическом занятии с привлечением дополнительной литературы.

Отработка предусматривает:

— наличие конспекта лекции

— анализ текста произведения (по согласованию с преподавателем);

1 промежуточный зачет — 125 баллов.

2 промежуточный зачет — 90 баллов.

Планируемые личностные результаты освоения предмета «Анализ художественного текста»

1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к

национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

2. Планируемые метапредметные результаты освоения «Анализ художественного текста»

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик,

исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

3. Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Анализ художественного текста»

выпускник на углубленном уровне научится:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

□ анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

□ анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

□ анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;

запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Углубленный уровень изучения дисциплины предполагает, что выпускник также научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или

лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XX века и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической

динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие

художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник также получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем

объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия

ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Кроме того, углубленный уровень изучения предмета «Анализ художественного текста» предполагает, что выпускник получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Обучающиеся смогут демонстрировать:

☐ знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

☐ свой читательский кругозор и свой круг чтения – как результаты выработанной привычки систематического чтения и умения самостоятельно планировать свое досуговое чтение;

☐ грамотность, богатство и выразительность своей речи.

Содержание спецкурса (34 часа)

1. Понятие лингвистического анализа художественного текста (1 час)
2. Язык и художественная речь. (1 час)
3. Языковые уровни и их выражение в тексте (1 час)
4. Метапоэтика как основа лингвистической интерпретации текста. (1 час)
5. Авторская самоинтерпретация (1 час)
6. Эпистемологическое пространство текста. (1 час)
7. Текст и художественное пространство эпохи. (1 час)
8. Понятие языкового знака и виды знаков (1 час)
9. Связность (когезия) текста (1 час)
10. Цельность текста (1 час)
11. Текстовые знаки (1 час)
12. Структура художественного текста (1 час)
13. Интерпретация художественного текста (1 час)
14. Понятие о классических и неклассических типах текстов (1 час)
15. Фонетический уровень художественного текста. Пример анализа (1 час)
16. Морфемный уровень художественного текста. Пример анализа (1 час)
17. Словный уровень художественного текста (1 час)

18. Морфологический уровень художественного текста (1 час)
19. Синтаксический уровень художественного текста (1 час)
20. Семантический уровень художественного текста (1 час)
21. Реализация языковых уровней в драматургическом тексте: А.П. Чехов «Вишневый сад» (1 час)
22. Лингвистический анализ текста поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» (1 час)
23. Лингвистический анализ текста рассказа А.П. Чехова «Студент» (1 час)
24. Лингвистический анализ текста стихотворения А.А. Блока «Незнакомка» (1 час)
25. Лингвистический анализ текста поэмы А.А. Блока «Двенадцать» (2 часа)
26. Лингвистический анализ текста Л. Андреева «Жизнь человека» (2 часа)
27. Лингвистический анализ фрагмента прозаического текста *(по выбору учащегося)* (2 часа)
28. Лингвистический анализ классического поэтического текста *(по выбору учащегося)* (2 часа)
29. Лингвистический анализ неклассического поэтического текста *(по выбору учащегося)* (1 час)
30. Лингвистический анализ фрагмента драматургического текста *(по выбору учащегося)* (1 час)

**Календарно-тематическое планирование элективного курса
«Анализ художественного текста» 11 класс**

№ урок а	№ урока в теме	Название тем курса	План	Факт
1	1	Понятие лингвистического анализа художественного текста	1	
2	2	Язык и художественная речь.		
3	3	Языковые уровни и их выражение в тексте		
4	4	Метапоэтика как основа лингвистической интерпретации текста.		
5	5	Авторская самоинтерпретация		

6	6	Эпистемологическое пространство текста.		
7	7	Текст и художественное пространство эпохи.		
8	8	Понятие языкового знака и виды знаков		
9	9	Связность (когезия) текста		
10	10	Цельность текста		
11	11	Текстовые знаки		
12	12	Структура художественного текста		
13	13	Интерпретация художественного текста		
14	14	Понятие о классических и неклассических типах текстов		
15	15	Фонетический уровень художественного текста. Пример анализа		
16	16	Морфемный уровень художественного текста. Пример анализа		
17	17	Словный уровень художественного текста		
18	18	Морфологический уровень художественного текста		
19	19	Синтаксический уровень художественного текста		
20	20	Семантический уровень художественного текста		
21	21	Реализация языковых уровней в драматургическом тексте: А.П. Чехов «Вишневый сад»		

22	22	Лингвистический анализ текста поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»		
23	23	Лингвистический анализ текста рассказа А.П. Чехова «Студент»		
24	24	Лингвистический анализ текста стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»		
25	25-26	Лингвистический анализ текста поэмы А.А. Блока «Двенадцать»		
26	27-28	Лингвистический анализ текста Л. Андреева «Жизнь человека»		
27	29-30	Лингвистический анализ фрагмента прозаического текста (по выбору учащегося)		
28	31-32	Лингвистический анализ классического поэтического текста (по выбору учащегося)		
29	33	Лингвистический анализ неклассического поэтического текста (по выбору учащегося)		
30	34	Лингвистический анализ фрагмента драматургического текста (по выбору учащегося)		

Библиографический список

1. Ахметова Г. Тайны художественного текста: Каким может быть лингвистический анализ. — М., 1997.
2. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка. — М.: Дрофа, 2000.
3. Балухатый Р. Проблема драматургического анализа. Чехов. — М., 1997.
4. Барт Р. Избранные работы. — М., 1989.
5. Бергер Л.Г. Эпистемология искусства. — М., 1997.
6. Болотнова Н.С. Основы теории текста. — Томск: Изд-во ТГПУ, 1999.
7. Бранский В.П. Искусство и философия: Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи. — Калининград: Янтарный сказ, 1999.
8. Вежбицка А. Язык. Культура. Познание. — М., 1996.
9. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. — М., 2000.

10. Винокур Т.Г. Языковой процесс современной русской художественной литературы. Проза. — М., 1977.
11. Гальперин Р.Г. Текст как объект лингвистического исследования. — М., 2004.
12. Долинин К.А. Интерпретация текста. М., 2006.
13. Лисоченко Л.В. Лингвистический анализ художественного текста. — Таганрог, 1997.
14. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. — М., 2010.
15. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. — М., 1999.
16. Моррис Ч.У. Семиотика. — М., 1983.
17. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. — М., 1998.
18. Ходус В.П. Импрессионистичность драматургического текста А.П. Чехова — Ставрополь, 2006.
19. Штайн К.Э. Поэтический текст в научном контексте. — СПб. — Ставрополь, 1999.
20. Штайн К.Э. Принципы анализа поэтического текста. — Ставрополь, 1994.
21. Штайн К.Э. Гармония поэтического текста. Складка. Ткань. Фактура. — Ставрополь, 2006.
22. Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык. — М.: Аванта+, 2011.
23. Языкознание: Большой лингвистический энциклопедический словарь. — М., 1998.